



BEDŘICHOVICE NAD TEMŽÍ

slavnostní otevření návsi, kulturního domu a výstavy k projektu

Moravská galerie v Brně / Bedřichovice

Datum a místo konání: 3. 9. 2015, návés a kulturní dům Bedřichovice

Autorka projektu: Kateřina Šedá

Kurátorka výstavy v Bedřichovicích: Yvona Ferencová

Užší realizační tým projektu Bedřichovice nad Temží:

Radim Peško (vizuální styl, grafická úprava publikací a orientačního systému návsi)

Jitka Ressorová / ELlement (architektonické řešení návsi)

David Zajíček (architektonické řešení návsi a kulturního domu)

Tomáš Dvořák (architektonické řešení kulturního domu)

Aleš Palán (Bedřichovice nad Temží – užitečné výrazy a fráze, bedřichovická edice a texty)

Martin Hlavica (fotograf)

Michal Hladík (fotograf / společné fotografování obyvatel Bedřichovic)

Jan Gogola ml. (režisér dokumentárního snímku „Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus“ a „Kateřina Šedá: Jak se dělá svátek“)

Otevřením nové bedřichovické návsi, opraveného kulturního domu a výstavou v Bedřichovicích vrcholí pětiletý projekt Kateřiny Šedé, kterým se autorka pokouší vytvořit v obci novou podobu svátku. Projekt byl zahájen před čtyřmi lety (3. 9. 2011) v londýnské Tate Modern pod názvem FROM MORNING TILL NIGHT / OD NEVIDÍM DO NEVIDÍM.

Bedřichovice jsou typická vesnice, kde v průběhu pracovního dne nikoho nepotkáte – většina obyvatel odjede za prací do nedalekého města a vrátí se až večer. Moc času na společná setkávání jim tedy nezbyvá. O víkendu spíš dohánějí, na co nemají přes týden čas: pracují na zahrádkách nebo se věnují svým zálibám. Cílem pětiletého projektu OD NEVIDÍM DO NEVIDÍM je přimět všechny obyvatele vesnice, aby každý rok ve stejný den (3. září) zůstali doma a společně se pokusili vytvořit nový typ svátku. Během něho by měli možnost uvidět nejen sami sebe, ale i svoje místo v jiném světle. Celoroční příprava na každou z pěti částí projektu má obyvatele Bedřichovic motivovat k překonání vlastních hranic, a tím probudit trvalou změnu v jejich chování.

Sledujeme-li podrobně fáze realizovaného projektu, odkryjí se nosníky strukturované stavby, které jsou spojeny každoročně s datem 3. září, tj. v novodobé historii Bedřichovic se dnem nového svátku.

Stručná rekapitulace pětiletého období:

2011 Od nevidím do nevidím. Tate Modern.

2012 Dejte mi svátek. Kateřina Šedá pro tento den zaměstnala občany Bedřichovic, každou hodinu jim vyplácela minimální mzdu (48,10 Kč). Náplní práce byl odpočinek, zaměstnanci byli povinni „svědomitě vykonávat činnost od ničeho k ničemu“.

2013 Soutěž v chytání lelků. Výtvarnice se tento rok rozhodla pro sport. Soutěžní disciplínou bylo chytání lelků. „Každý účastník soutěže je povinen podle svého nejlepšího přesvědčení viditelně lelkovat a zahálet,“ stálo v propozicích.

2014 Přílet pečených holubů. V Bedřichovicích proběhly volby, kterých se zúčastnily i děti. Každý si mohl založit vlastní stranu nebo podpořit program svého souseda.

2015 Bedřichovice nad Temží – slavnostní otevření rekonstruované návsi a kulturního domu.

Libretem projektu revitalizace návsi se stala akce Kateřiny Šedé v Tate Modern, 2011, která se pokusila o evokaci zpětného pohybu z Londýna do Bedřichovic. Určité prvky vkomponované do Bedřichovic připomínají místo konání Londýnské akce, např. prostor návsi se při překrytí map Londýna a Bedřichovic nachází na řece Temži. Řeka, na které probíhá čilá lodní doprava, je v návrhu začleněna jako komunikace určená motorovým vozidlům. Dalším inspiračním zdrojem se stal prostor před Tate Modern. Plochy osazené břízami na nábřeží řeky Temže svou atmosférou odpovídají představě společenského života ve středu obce. Důležitými prvky prostorového průřezu jsou živé ploty, dřevěné lavice, veřejné osvětlení, poledník, dětské hřiště – to vše inspirováno Londýnem, dopravou metrem, patrovými autobusy, loděmi. Na nové návsi nechybí poledník, typická londýnská telefonní budka, dětské hřiště má podobu schématu tras bedřichovického metra. S novým náměstím souvisí i vizuální identita, orientační systém, značka obce, vlajka atd.

Paralelně s otevřením návsi bude zahájena i stejnojmenná výstava Bedřichovice nad Temží mapující pětiletý projekt Kateřiny Šedé v kulturním domě v Bedřichovicích. Moravská galerie v Brně, která v období jednoho roku (od 3. 9. 2013 do 3. 9. 2014) odkazovala všemi svými výstupy souvisejícími s prací autorky k Bedřichovicím, kam směřovala pozornost diváků, sehraje v tomto případě svou klasickou úlohu galerijní instituce, avšak opět netypicky, mimo své území vstříc projektu, tedy v Bedřichovicích. Na webu a facebooku MG, stejně jako na blogu www.bedrichovicenadtemzi.cz budou moci zájemci sledovat poslední přípravy před vlastním otevřením návsi 3. 9. 2015.

Yvona Ferencová, kurátorka MG

Veškeré další informace o výstavním projektu a jeho aktuálních akcích se dozvíte na www.bedrichovicenadtemzi.cz a www.moravska-galerie.cz.

KATEŘINA ŠEDÁ

Výstavní projekt pro slavnou Tate Modern rozšířil řadu úspěšných realizací Kateřiny Šedé (1977), která se jako jedna z mála českých umělkyní výrazně prosadila na současné mezinárodní umělecké scéně. Rychlý start datovaný rokem ukončení studia na AVU v Praze překvapil (Essl Award; laureátka Ceny Jindřicha Chaloupeckého, 2005), stejně jako tempo, v němž zdolává světové umělecké přehlídky: Documenta 12, Kassel, 2007; 5th Berlin Biennial, Berlín, 2008; Manifesta 7, Bolzano, 2008; Future Generation Art Prize, Kiev, 2010; Lyon Biennial, 2010; Venice Biennial, 2013; Moscow Biennial, 2013; Nouveau festival, Centre Pompidou, Paříž, Francie, 2015; Echigo-Tsumari Art Triennale, Japonsko, 2015; Kiev Biennial, Kiev, 2015; samostatné výstavy v Renaissance Society Chicago, 2008; Mori Art Muzeu v Japonsku, 2010; Kunstmuseu Luzern ve Švýcarsku, 2012; Galerie für Zeitgenössische Kunst v Lipsku, 2013; SF MOMA v San Franciscu, 2014; Tranzit na Slovensku, 2015; nebo IHME v Helsinkách, 2016. Projekty Kateřiny Šedé lze velmi obtížně a s výhradami označit nálepkami stávajících teoretických kategorií. Jejich odlišnost pramení z východisek a záměrů autorky, která svými projekty narušuje stereotypy chování jednotlivců i skupin, od základu mění zaběhnutá schémata a otevírá prostor komunikaci založené na sdílení.

Kontakt pro média: Michaela Banzetová

michaela.banzetova@moravska-galerie.cz, T 00420 532 169 174, M 00420 724 516 672

Projekt přestavby náměstí a kulturního domu je financován ze zdrojů: ROP Jihovýchod a město Šlapanice. Autorka děkuje všem, kteří se na projektu podíleli.

